

Dr. Frieder Schnock  
schnock@berlinc.de

Frieder Schnock studierte Bildende Kunst an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe und Kunstwissenschaft an der Technischen Universität Karlsruhe mit dem Abschluss I. Staatsexamen und nach dem Referendariat das II. Staatsexamen. An der Freien Universität in Berlin setzte er das Studium der Kunstgeschichte fort und promovierte an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig. In Kassel arbeitete er als Kurator am Museum Fridericianum, danach Galerietätigkeit und Kunstberatung für die Engelhorn Stiftung und Sammler in USA. Er ist Honorarprofessor am Institut für Philosophie und Kunstwissenschaft der Leuphana Universität in Lüneburg und unterrichtete an der Bauhaus Universität in Weimar, am Maryland Institute College of Art in Baltimore, an der Züricher Hochschule der Künste, an der Graduate School of Art an der Washington University in Saint Louis, an der Rhode Island School of Design und seit 2009 im Studiengang Screen Based Media an der Berliner Hochschule für Technik. Ab 2010 konzipierte und leitete er bis 2021 das Professionalisierungsprogramm beim Berufsverband Bildender Künstler\*innen in Berlin.

Ein Schwerpunkt der freischaffenden Kunsttätigkeit sind Arbeiten im öffentlichen Raum, zur Geschichte, Ethik, Menschenrechten, Diversität und Interventionen in Museen (in Kooperation mit Renata Stih).

Er war u.a. Rockefeller Fellow in Bellagio, Freund Fellow in Saint Louis, Visiting Artist an der Harvard Graduate School of Design, Fellow des Humanities Council der Princeton University, Mitbegründer von Human Rights Watch Berlin und wurde mit dem Obermayer German Jewish History Award ausgezeichnet.

## Projekte

- „Orte des Erinnerns / Places of Remembrance“, Denkmal in Berlin-Schöneberg, 1993
- „Bushaltestelle / Bus Stop“ zum Denkmal für die ermordeten Juden Europas in Berlin, 1994/95
- „Bildwelten / Image Spheres“, FHT Esslingen 1995
- „Who Needs Art, We Need Potatoes“, Staatsgalerie Stuttgart 1998-2008
- „einladung“, NGBK/BVG, Berlin-Alexanderplatz 1998
- „Hänsel & Gretel und das Gold in der Reichsbank“, Projekt für das Auswärtige Amt in Berlin, 1999
- „Leuchtzeichen / Mind Maps“, Messestadt München-Riem 2001/2
- „Wir müssen von den Bürgern Opfer verlangen“, ZKM Karlsruhe 2001/2
- „Headlines (Bild/ND)“, Bundespresseamt, Berlin-Mitte 2002
- „Signs from Berlin“, The Jewish Museum, NYC 2003/4
- „Grüße von Walter Benjamin“, Haus am Waldsee, Berlin 2004
- „Die Kunst des Sammelns / The Art of Collecting – F\*C\* Flick in Berlin“, NGBK/AdK, 2004
- „displaced“, Sarajevo/Berlin 2005
- „RAF“, Kunstwerke Berlin / Joanneum Graz 2005
- „Die Stadt als Text / The City as Text“, Jüdisches Museum / Kulturreferat München 2006/7
- „Reality Bites“, Mildred Lane Kemper Art Museum, Saint Louis 2007
- „LIFE~BOAT“, Peabody Essex Museum, Salem MA 2008
- „Zeige Deine Sammlung / Show Your Collection“, Landeshauptstadt München 2008
- „Die Gedanken sind frei“, Einheits- & Freiheitsdenkmal, Berlin-Mitte 2010
- „Krimiseries“, Museum London Ontario 2010
- „Inselzeiten / Time Islands“, Nelson Mandela Schule, Berlin 2011
- „Bürgerteppich“, Potsdamer Schloss / Landtag Brandenburg, 2012
- „The German Connection – Raft With Stranded Objects“, Saint Louis Art Museum 2013/14

- „Deserteurdenkmal“, Hamburg 2014
- „Mahnmal zur Erinnerung an die Deportation der Wiener Juden“, Aspang-Bahnhof, Wien 2016
- „demo:polis“, Akademie der Künste, Berlin 2016
- „Stabkarten / Memory Maps“, Humboldt Forum, Berlin 2018
- „Herz in Riem“, Landeshauptstadt München 2018
- „ROSIE WON THE WAR“, New York University, NYC 2019
- APP „Orte des Erinnerens“, 2020

## [Bibliographie](#)

- Atkinson, Rick. "Art of Darkness: Berlin's Holocaust Reminder", Washington Post, April 15, 1994.
- Cabañas, Kaira. "Immaterial Metaphors and Berlin's Denkmalkultur", Atlantica no.26, Summer 2000.
- Clark, James. "Memory", Metropolis, 3/1997.
- Dilnot, Clive. "Notes on the Politics of Configuration (Part Two): A Berlin Event,"  
[p. 171-208 in: The Poster: A Critical Journal of Design, Vol. 2, No. 2, Dec 2011.](#)
- Dilnot, Clive. "Acting in Regard to History", p. 205-271 in: [Dilnot, Clive / Fry, Tony / Stewart, Susan. "Design and the Question of History", Bloomsbury, London 2015.](#)
- Dromi, Uri. "Signs of Bitter Times", Ha'aretz, Nov. 11, 2001.  
[Freudenheim, Tom. "Monument to Ambiguity", Wall Street Journal, June 15, 2005.](#)
- Fricke, Harald. "Ein Objekt, nichts weiter", taz, March 28, 1996.
- Greenblatt, Steven. "Ghosts of Berlin". New York Times, April 28, 1999.
- Heinrich, Christoph. "Denkmal als Soziale Plastik"  
in: Hemken, Kai-Uwe (ed.). "Gedächtnisbilder", Leipzig 1996.
- Kinzer, Stephen. "Berlin Given Unusual Idea", New York Times, Jan. 28, 1996.
- Kirsch, Jan-Holger. "Trauer und historische Erinnerung in der Berliner Republik",  
in: Rüsen, Jörn (ed.), "Trauer und Geschichte", Köln 2001.
- Kirsch, Jan-Holger. "Nationaler Mythos oder historische Trauer? - Der Streit um ein zentrales  
'Holocaust-Mahnmal' für die Berliner Republik", Köln 2003.  
[Knight, Christopher. "Concrete, yet not". L.A. Times, June 25, 2005.](#)
- Kramer, Jane. "Victim Germany". The New Yorker, Aug. 14, 1995.
- Kramer, Jane. "Living with Berlin". The New Yorker, July 7, 1999.  
[Kramer, Jane. "Two from Berlin". The New Yorker, Oct 27, 2003.](#)
- Kudielka, Robert. "Skulptur im öffentlichen Raum - Plädoyer für eine Ungereimtheit",  
kunststadt stadtkunst 51, berlin 2004.
- Lackmann, Thomas. "Einmal Auschwitz - und zurück", Tagesspiegel, Feb. 7, 1996.
- Lewis, Anthony. "City of Ghosts", New York Times, Nov. 19, 1999.  
[Lewis, Hilary. "Riveting Rosies", Tropic magazine, Oct 2015.](#)
- Noga-Banai, Galit. "Places of Remembrance: A Via Dolorosa in Berlin's Bavarian Quarter", p. 173-  
194, in: R. Bartal and H. Vorholt (eds.). Between Jerusalem and Europe: Essays in Honour of  
Bianca Kuehnle, Leiden, 2015.
- Parada, Esther. "Homeland Bavaria: For Whom?", The German Quarterly 73.2 (Spring 2000).
- Pietrzok, Marion. "Nach Fahrplan", Neues Deutschland, Feb. 2, 1996.  
[Pines, Giulia. A Walk Among Signs: "Berlin's Places of Remembrance",  
Panorama No. 5, Summer 2018.](#)
- Preuss, Sebastian. "Planmacher - Rückkehr der jüdischen Stadt", Berliner Zeitung, June 19, 2007.  
[Preuss, Sebastian. "Tiefenschichten - Stih & Schnock bei der Arbeit / Archaeologies of Meaning -  
Stih & Schnock at work", in: Stih & Schnock \(eds\). "Zeige Deine Sammlung", Nürnberg 2008.](#)
- Reichel, Peter. "Nationale Pietät - ein deutsches Politikum", Universitas 51, Stuttgart 1996.
- Riedle, Gabriele. "Ein deutsches Dilemma", Die Woche, July 14, 1995.
- Rosenberg, Elissa. "Walking in the City: Memory and Place"  
in: The Journal of Architecture 17 (1), p.131-149, 2012.
- Schreiber, Susanne. "Darüber spricht man sonst nicht", Handelsblatt, Sept. 18/19, 1998.
- Slick, Kevin. "Places of Remembrance: Reenactment and Collective Memory in Schöneberg", SUNY  
Binghampton/USA, 1996.
- Sommer, Richard. "Time Incorporated", Harvard Design Magazine, Fall 1999.
- Stih & Schnock. „Orte des Erinnerens / Places of Remembrance“, Berlin 1993 (5. Aufl. 2017).
- Stih & Schnock. "Bushaltestelle / Bus Stop", Berlin 1995/2005.
- Stih & Schnock. "Die Kunst des Sammelns - F\*C\* in Berlin", NGBK Berlin 2004.
- Stih & Schnock. „living on / weiterleben“, Berlin 2005.  
[Stih & Schnock. "Berlin Messages", Museum of Art Fort Lauderdale 2005.](#)

Stih & Schnock. „Die Stadt als Text / The City As Text“, Berlin 2007.  
[Stih & Schnock. "Zeige Deine Sammlung", Nürnberg 2008.](#)  
Stih & Schnock. „ROSIE WON THE WAR“, Berlin 2019.  
[Straka, Barbara. "Normalität des Schreckens" in: Stih & Schnock \(ed.\). "Orte des Erinnerns/Places of Remembrance", Berlin 1993/2002/2009.](#)  
[Straka, Barbara. "Hand, Herz, Mund / Hand, Heart, Mouth" in: Büttner, Claudia \(ed.\). "kunstprojekte\\_riem / Public Art for a Munich District", Wien/NY 2002.](#)  
Till, Karen E. "The New Berlin - Memory, Politics, Place", Minneapolis 2005.  
Till, Karen E. "Mapping Traces: Touring Munich with Stih & Schnock",  
in: "Show Your Collection", Nürnberg 2008.  
Turner, Elisa. "Signs of the Times", The Miami Herald, April 17, 2005.  
[Valdivieso, Mercedes. "El monumento \*Espacios para el recuerdo\* de Stih & Schnock en Berlin", 10. Coloquio Internacional de Geocrítica, Barcelona 2008.](#)  
[Wiedmer, Caroline. "Fascism and its Ghosts. Designing Memories, Remembrance in Schöneberg", Alphabet City, Toronto, June 14, 1996.](#)  
Wiedmer, Caroline. "The Claims of Memory", Ithaca/NY 1999.  
[Wirth, Elisabeth. 80x50cmx70cm / Zu Besuch an den Orten des Erinnerns im Bayerischen Viertel, taz blog, 2020/06/11.](#)  
Young, James. "Germany's Memorial Question: Memory, Counter-Memory ...", German Dis/Continuities. Durham N.C. 1997.  
Young, James. "At Memory's Edge", New Haven 2000.